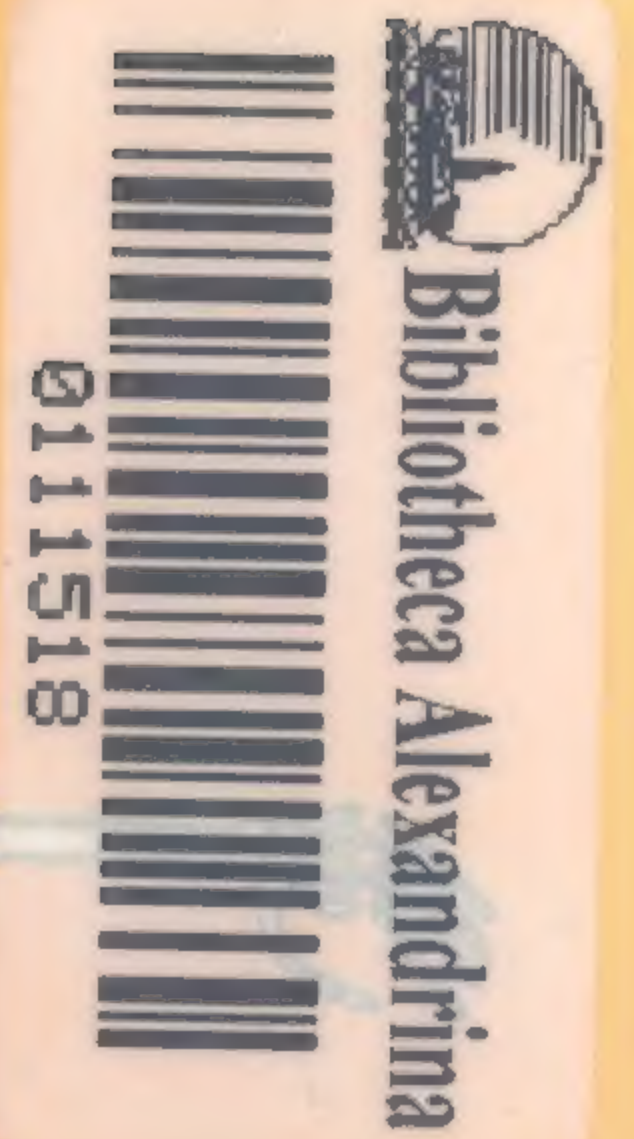


رشيد عمري



تماماً إلى جوار جنة يونسكو



تماماً إلى جوار جثة يونسكو

شعر

رشيد غمري

الطبعة العربية الاولى : يناير 1999

رقم الإيداع : 99/622

الترقيم الدولي : I.S.B.N.977-291-121-3



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيري عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : شريف على

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

رشيد غمري

تقاًماً إلى جوار جثة يونسكو

شعر



إهداء

وما زلت تدفعين دماءك في سراييني
وتحدثين المجرات عن علاماتي ..
إلى ..

فوزية السيد غانم غيث
الحب والقصيدة

شبابك





وَأَخَذَ يَلْمَعُ جَمِيعَتَهُ



^

في ليلة بعيدة

الوقتُ المعبأُ في صناديقِ الصابونِ الفارغة
لن يتسرَّبَ
مادامت تنام فوقه عارية ..
لا تحلُمُ بالمدارات .
الفجرُ سينعدمُ
عندما تتحركُ المجرةُ
وتصيرُ الصناديقُ خارجَ الفلك .

مضاجعة من نوع ما

لو تَمَّتْ

سوف تنتهي بإنجابِ إلهٍ
ليسَ من نسلِ الرَّبِّ .



الشبقُ الحمدُ يعقبهُ الشبقُ الدعاءُ
واحدةٌ هي ليلة الانتصافِ والكمال .
المساءُ الذي تستيقظُ فيه مثلية النساء
يلعبُ الرجالُ النردَ
يشربون الشايَ الباردَ

يحملقون في الراهباتِ الخارجاتِ من الكنائس
يصلّون عشاءً فاترةً
ويحلمون في التوابيت .



عثروا عليها
وسطَ حطامِ الكونِ الأولِ .
وضعوا آذانهم على فُوهيتها
كقوقعِ عملاقٍ ماتَ كائنةً وتحللَ .
دوىَ الانفجارُ الهائلُ مستمرَ .
على مسافاتٍ قريبة
كانت شظايا عقاربِ صدئةٍ
قد صنعت ندوباً بالمجراتِ المجاورة .



عثروا عليها
لكنهم لم يعثروا
على قطع أخرى من هيكله المتراعى
فى الوقت الذى كانت الأجرام جميعاً
فى أقصى مدى
قبل أن تبدأ رحلة عودتها
إلى الجمجمة الأم .



لن يشمئز هيكلي من هيكلك
كلاهما مصاب بالروماتيزم
وبلا عضلات تحركه
سنتنظر حتى يبدأ المغناطيس عاصفته
ندور مع الدوامات
نشاهد توأيتنا المنحوتة على مقاساتنا قبل أن نولد .
لا تزال الأمهات يرضعن الجماجم .
دالى يسكب الوقت فى حجر العذارى
والنواقيس التى فى عظامنا تليفت

رب آخر يصنع عظاماً من الشعاب المرجانية
وأسناناً من الرخام
ثم يترك الفطريات تصنع جسداً
يشقى بمحاولة الفهم .



تماماً كجُنْجُمَةٍ حَيَّتِي السَّابِقَةِ
التي أحفظها في دولابي
المَجْرَةُ تُجَدِّبُ قُلُوبَنَا ،
تُجْبِرُنَا عَلَى الدَّورَانِ .
عاصِفَةٌ مِنْ أَجْنَحَةٍ مُمَرَّقَةٍ
ترابُ الطُّفُولَةِ القُرُوءِ
صوت الإطارات
ونحن نُرَوِّضُهَا وَنُدْفِعُ .

القطار العجوز لا يتوقَّفُ أمامَ عطر الصَّبَاحِ
أحذفُ مِنَ النِّهْرِ صَفْحَةً



الوَهْمِيَّةُ البَطْشِ وَحَدَّهَا تَلِيْقُ بِالْبَشَرِ .

أم وحيدةُ
على رأسها يجلسُ الرب
تُرضعُ أسماكها
تثرُّهم في الظلام
والرجلُ العتيقُ يصنعُ عرائسه الطينيةَ
كي يتلذذَ بحرقها .

قبلةُ مبلةُ بالسيانيد
رجالُ كالمسامير يلحقون السحاب
أخرجُ من قوقع بعيد
أستمنى على الصخور
تأكلُن أسماكِي الصغيرة
بيطاء ميت .



أن تلتهم الديدان بكارتك
أو تأكلها حيواناتى الجائعة
فراغٌ سيبقى
الكواكبُ تسقط فى ملعب الكرة
ذبائحُ الوقتِ فى أيدى الأطفال
وما زالت الملكة الصلعاء تجمعُ الرجالَ فى زجاجتها
غير مبالية بنهدين تضخما
فى القفصِ الحديدى .



على غير عادتهم
نقيمُ القداس في فراشي
ونمارسُ الجنسَ في بهو كنيستهم .
ابنُ الربِّ يرانا
يأتى بالشموع والمناديل الورقية .
مهدبُ ا
يفض بصره عن جسديك
ولا يخبر والده
أنتزع الماء من عظامي المبتلة
والديدان من شعرك .
تعودُ القواربُ محملةً بأحذية كثيرة
بينما نحفظ قلوبنا
في الفورمالين .



القطارُ يحاصرُ السَّحابة
الأسلاكُ الشائكةُ في جسدِ الحبيبة
حشراتُ الصدا تُزحفُ من أنوفنا
تصعدُ خطاً مطاطياً
تتسعُ المسافةُ بين يدِ الربِّ والمجرة
وما زالتِ الفتاةُ
تحبسُ مفاتيحَ الموسيقى
في قارورة تُخبئها
تحتَ نهديها الأيسر.



يحقنُ أولاده بالكوكابين
ويلقى رغيفاً بلحثة تَضَخَّمت سريعا .
الابتعادُ حلُّ مؤقتُ .
لن تتركك المرايا
فى علبه غُليونه
قطعتانٍ من الموسيقى الجافة
وطاقم أسنانٍ صمويل بيكيت
احتضانُ النحاسِ حلوى وغروب
كورالُ من المجانين
بشرُ ميتون فى جنازة رجلٍ حى .
يفتتنون بالأصابع الغائرة فى الجروح
يصنعون من عظامك ترمبون وأرغول
ويزيلون بالمطارق أصابعى من صدرك .



الضوء أزرق في كوب البيرة
ملاءاتُ رائحتنا
خياناتنا الرائعة
بدعةُ الألوان
آثارُ إبليس على بشرتنا
رجلٌ يشبهُ النساء
ينفخُ فينا أرواحَ كائناتٍ خرافية
تتحوّلُ إلى ثعابين
وعندما يسقطُ الصقيعُ
ندفئُ بعضنا بعضاً .



الضوءُ موسيقى بأرجل عديدة تتسربُ في هدوء
وفتاتى تُعطرُ عنقها بمبيد حشريّ
بينما يسبح قاربُ في سقف الحجرة.

كلما اتكلم يُكبّلُ ذراعُ وتتحرّ خلية
الآن أبدو في المرآة كأخطبوط مقتول .
القبّلات فقط أحفظها في تجويفِ أذنى
أعيدُ إضاءة المساحات المعتمة
أرسمُ أرصفة نظيفة

بارات أنيقة

صالات بلياردو

ومقاعد سينما ممتلئة بجمهورٍ عاطفى .



أضىءُ خلفَ المرآةِ أيضاً
مساحات خضراء للعب
وأطفالاً بلا ظلال
يلهون بكوماتٍ من الرمالِ المبلّلة

منذ إنبعاث الصلصالِ بين أصابعي تشكّل السجودُ
كنت أبدو كإله طيّب
هؤلاء الكومبارس يتحركون في سديمِ الحلم
مازق اسمه الموت
ظلُّ الشمعة يتسعُ
ينقبض قلبي الزجاجي
تفكك القوانين
سأنتظرك في جزيرة المرايا .



يَخْفَتُونَ الْآنَ عِنْدَ أَطْرَافِ الشُّحُوبِ
عَازِفُوا الْأُورِكِسْتَرَا بِمَلَابِسِهِمُ السُّودَاءِ
عَلَى الْمَقَاعِدِ الْمُتَحَرِّكَةِ
يَنْطَلِقُونَ نَحْوَ الصُّحَرَاءِ
طُقُوسٍ مُكَرَّرَةٍ لِلنَّوَاحِ
كِبْرِيَاءِ الْكِبَرِيَّتِ يَزْعَجُهُمْ
رِغْمُ الرِّيحِ وَصَفِيرُ الْعِجَلَاتِ يَعْزِفُونَ
يَلُوحُ لَهُمُ الْأَطْفَالُ مِنْ نَوَافِدِ السِّيَارَاتِ

برهة في جسدها
لَنْ يَكْفِيَ الرَّبَّ عَنْ جَلْدِهِمْ
أَمَامَ ظِلَالِ صَبِيَّةٍ يَرْضَعُونَ دُمَاءَ طَازِجَةٍ
بَيْنَمَا يَتَبَادَلُ الْعِبَاجُ الْقِبَلَاتِ وَالسَّرَطَانَ



الآلاتُ ما زالتُ تنوحُ
والنوتَةُ المطبوعةُ على الأسفلتِ تلاشتُ حروفها
وحدى أنا المصابُ بالسعال
تضغُطُ أمى على جمجمتى
نعتصر شرياناً متقيحاً لذاكرتى
عندما كُفَّت الكمنجاتُ عن البكاءِ
رفعوا أقواسهم
عزفوا على حناجرهم
الأقواسُ الحادةُ وصلتِ العظامَ ولا دماء

الموكب الذى يشبه الجنائزة
لم يمل الإيقاع الرتيب
أنت تسمع لحناً معكوساً
لفريق بلا ذاكرة .



تبيعُ نهدَها كي تلحق بالقطار
الكائنُ العتيق يسرق رجفتها
وحدَها تجلسُ بالمقهى
تناسقاً لروح غادرت ثيمتها
فيما هم على الجسرِ
ينتزعون الاسمَ من دمائه .

الضابطُ الطيبُ يمسحُ عهرها
الطائراتُ المروحيةُ فوق رؤوسنا تماماً
وترابُ الشارعِ معجونُ بالفُودكا .



في هذا الجسد التحيل
تعلم الرب كيف يخبي حسرته
لكنه على كل حال لم يكفر عن إيلامنا
على الأقل نحن الذين لمجرب البكاء في عظام الروح
تسكع من الوريد إلى الوريد
نبشس أمام اللون وفي منحني الحرف
ناكل أصابعنا ونبعد
أمام شاشة سداسية الأبعاد
نعيش حياتنا مئات المرات
ولا تتفتح النوافذ
اللغة حائط سابع
المعنى فضاء ليس بإمكاننا دائماً أن نرسمه
كخليفة لقضبان فخارية .



الرجلُ العجوزُ وضعُ سنواتِه جميعاً في علبَةِ النشوقِ
وأخذَ يلمعُ جمجمتَه المتبعجة .
الحبيباتُ الضائعاتُ لا يكبرنَ في الذاكرة .
حتى لو قفزَ الأبُ في البحرِ
سينجبُ للموتِ نساءً جميلاتٍ
يعزفنَ بشعورِهِن موسيقىَ سائلةَ
يشربُها الأبناءُ في الجنائزاتِ المتتاليةِ
الطفلةُ تتعلَّمُ الوجدِ
سيداعِبُ الموتُ حنجرتَها بإصبعه ويصعد .



يضيقون بعزفنا المنفرد
حسبنا أن الديدان التي زحفت على الرخام
ستحولُ إلى كربون
وأن الأرضَ في رحلتها نحو الشمس
لن تبخلَ علينا بالتصاقِ ظلٍ
يؤجلُ النهايةَ لحظة .



ديسكو المقابر





۳۰

قتلنى الرب
دفن عظامى فى جسدى
أهدانى عبوناً ملونة
أرمقُ بهما قطعانَ الموتى
متدثرة بلون نُسميه الأسود
يحملون ميتاً
قرر الرب
إعادته للحياة .



تضجُ موسيقى الديسكو في القبور.
الهياكل التي تشققت الأرض عنها
تتحركُ بآليةٍ نحو الفناء المضيء
ترقصُ في عنف رقصتها المجنونة
وعندما يأتي موعدُ الرقصة الهادئة
يتصببُ العرقُ من الجماجم في ذهول
يتكلمون على حافة الظلام .
وحدّهما في بقعة الضوء
يسمكُ بعظام يديه فقراتها السفلية
تتدلى ساعداها على قفصه الصدري
بينما تتقارضُ فكوك أربعة .



كلماتنا المجوفة عظام .
الأسنان التي تسفر عنها ابتسامتك
هى ذاتها أسنان جمجمتك
عندما تلتهم الديدان أشهى وجبة فى التاريخ .

دقات الساعة لم تعد تدغدغ العاصفة .
أشباح الظلام تسحب روح المصابيح .
فى برية من جماجم الحالمين
الصبار معقوف فى المحاجر
قطار تائه يزمجر فوق عظام زهرة
قلادة من المقل المحنطة
الوشاية نقلها قوقع بنام فيه البحر ليلاً



الجمجمة أكلت جسدها
وهم يضعون ألواناً رديئة على لحظة الغروب
سحابة تعبر القنديل
تكشطين زهور الوداع من جدار الشموع
والتمثيل مصابة بالزكام
الخيول التي تجر قطارنا توقفت لحظة قبل أن تطير
القطار يأكل الحشائش
ولا يقوى على أسناننا المبعثرة
الشجرة مازالت تطرح الغربان
والبرتقالات تفقس ديناصورات صغيرة .
ملعقة من غروب الشمس بين القبلتين .



العظامُ تَفَشَّتْ في أحدِ النّهدينِ
لماذا المجرّةُ في نهايةِ مشنقةٍ تدورُ ؟
والأقنعةُ على أسنانٍ بعيدةٍ
نتواطأُ على قبولِ أسبابٍ ملفقةٍ
نُجفّفُ البحرَ في اللوحةِ
حقولِ الجرادِ تتصنعُ السكونَ

في انتظارِ الجسدِ
نكفنُ الدموعَ بالمناديلِ
تساقطُ الكلماتُ بلا صوتِ
نزرعُ الوهمَ في جماجمِ أطفالنا
وبلا خطوطٍ خارجيةٍ نتسامى كائناتُ
تفترسُ بقعَ الضوءِ الباقيةِ
ونعودُ إلى ظلامٍ أزلى
في انتظارِ تخلقٍ جديدٍ .



كشاهدٍ قبرٍ

يحوي من العفنِ دليلَ براءتنا

البيوتُ مسافرةُ

دون أن تصطك نوافذها الخشبية بأعمدة الهاتف.

الرمالُ الناعمةُ تملأُ أذني

الأسنانُ بارزةُ

ونحن نهيلُ الترابَ على أجسادنا

تثاؤبُ الذئاب يحرض دوامات النحاس

تتآكلُ أعمدةُ المعبد .



يتعمدون صلبَ المسيح على الضحكات
سحابةً من الغربانٍ يُطلقها سيجارى
بينما تعودُ الوطاويطُ إلى أنفى

الياسمينُ من عملِ الشيطان
والتراجيلُ فى أيدى الكهنة
حوائطُ المدينة لم تعد تستعمرُ أخيلتنا
هذه المرأةُ تقضمُ تفاحة
فتقضمُ الديدانُ شفتيها
الصراصيرُ التى تؤذنُ فى السحر
تقتاتُ على أذنَى
لا أسمعُ نأوهاتك



موسيقى روميو وجوليت
تعرضنا على القبلات
شفتاي مجرة من آخر الكون
تقطع الفضاءات



كارثة كونية
سيصفق لها الرفاق .

الناسُ يرتدونَ الأشجار
ليخدعوا زرقاء اليمامة
ما أجمل أن نخلعَ السراويل
ونتصافح بالأيدي !
إضاءةُ الأيس كريم الخافطة
تُغريني للعقِ الزمنِ المسترخي على الفراش .



الموتُ الحافى القدمين يلقى تحية المساء
وينظر إلى أكواب الشاي .
تعودتُ ألا أحب بشراً كثيرين
خوفاً من البكاء عليهم
مجموعة من الأجساد الشهية
ربما لن تكون سوى عنقود من الجماجم
سأصحنها بملعقتي
وأقبلُ صورة أخى الصغير
لن يكون لى ولد
سأكف عن التعلق بالبشر الطيبين



جسدك يعنى تأكلى
قطيعُ من السنوات قادم ليفترسَ نهديك
ويترك الرمالَ فى مفاصلى
أن نحتضنَ الجماعِمَ ونسعل
عاجزين عن التعلق
أن نستمى فى ثقبٍ بالقبور
محاولاتُ
تجعلُ الماضى نوبة غثيان
المرجان توحش فى عظامنا
سماءُ من الشمع الملوّن تنصهرُ فوق الرؤوس



لا تنتظري انتصاب عقارب اللحظة
الأرضُ حبلَى
والزمنُ لا يكفُّ عن فضِّ بكارتها بمعوله
نحن ملايين الحيوانات المتوية
نُخصَّبُ بويضة عملاقة
وهم يحرقون العصافير
غير مبالين بالثلج النازف من أنوفنا .

سائقُ القطارِ الذي لم يمر بالمحطاتِ السابقة
يتعمد سرعة الإيقاع
كلما تقدم نحو المحطة الوحيدة
التي سيمر عليها .



البكاءُ بالكمانِ طفولة .
دونَ ظلالٍ ملونةٍ نسير
القطارُ الذي انقلبَ منذ مئات السنين
خرجت من بقايا صدئة أشجار بُنية
بعددٍ من خَرَجوا عن القضبان
عدا شبحين
يُرعبان المارة دونَ قصد
وهما يتبادلان القُبلات .

ملايينُ الحيوانات المنوية
بعد أن ضلت الطريق
تهنئ بعضها
وتسخر من هشاشة الجماعم .



يدُ تسقط
تصدعُ الحناجر
قبلاتُ رسميةُ أتمكنُ من عدها
وعيدانُ الصبار تنكتُم على رائحة
أذكرُ الآن
أنى أحبها



جلبابُ أبيضُ للصلاة
كفنٌ لمقابلةِ الرَّبِّ
وردةٌ وقبلةٌ بيضاءُ على جبينٍ يتعد
بياضُ فراشٍ يلتهمُ الأحلامَ بغياء
والسحابةُ القطنيةُ التي تختزنُ دموعنا ..
لماذا الغروب وحده خلفَ سوادِ أشباحنا
باللون الأصفر ؟



شاهدُ القبرِ الذي لا يلوحُ
هو يدي المتحجرةُ منذ مئات السنين
عندما كنتُ أستغيثُ
وكنتُ ترقين .



تشابه

هذا القبرُ يُشبهُك

في اكتفائه

لكنه يسمح للصبار

بالحلم إلى جواره



حفنةً من ترابٍ مقبرتي
حفنةً من ترابٍ مقبرتك
في إصبعيِ مراهقٍ وسيمٍ
ينبتان زهرةً حمراء
قبل أن تتفتحَ تماماً
يقطفها ..



أضعها برهةٍ في صدرِ فستانك

قبلة نحت المجهر

٤٩





• •

بشرُّ بلا آباء
يسبِّرون على حافة الذاكرة
ينطقون حروفاً معدنية
ويصدّون
ولأنهم بلون القصدير
يمسحون صورتي من المرآة
يلعقون انصهاري
يعصرون ليمونا على عينيّ
ومن مسحوق عظامي يصنعون الطباشير
يكتبون اسماءهم
وعندما أتقيأ في أمعائهم
يضعون الصودا في دمائي
ويشربونها دفعة واحدة



جسد متشابه
ينعق لا يحلق
ولا يحلم بنفسه إلا كسيحاً
على مقعد متحرك .
رأته

وهو يبصق رحيقاً أسود
لا تنبت الأزهار
أينما سقط



التماسيح الشبقة أكلت صدر حبيبتى
على ضوء حرائق الغابات
هذه السحابات بقايا نهود ملتهبة
تَقْبَح تماماً جسد البحيرة

عشيقتى السابقة

تبحث عن وجهها فى طين الشواطئ
وعقارب الساعات تسربت ليلاً
إلى الشقوق



الوطاويط التى بتجاويف العظام
تصطدم بمفاصلى ..
تسقط

بعد أن جف النخاع
دمائى الأخيرة
اعتصرها فى كوب وحيد
أسكبها على المرأة



قبلة على كوكب بعيد
تقلدها الكوايس
ضاع صوتها
بعد ان تشقق تجويف أذني

أسلاك الجيتار
تقطع أصابع الحنان العجوز
وترسخ لرحيل
لن يكف عن لعق زجاجنا .



أنفاسك تصنع ضباباً
يحيل الشمس إلى بقعة مستطيلة
من الصعب أن نعيش سوياً
داخل كيس من البلاستيك
الفطريات التي تنمو حولنا
منسرق الهواء



بينما تحيل الطحالب أجسادنا كائنات خرافية

هذه الديدانُ التي ستصنع لك جسداً مؤقتاً
لن تؤذيها بكتريا أسنانك
ولا نتج المستعمرة الهائلة من خلايا يدك

حفنة من الكالسيوم
دورق بلازما
سيتوبلازم وأحماض أمينية
هرمونات
انزيمات
هل كان ثمة معادلات أخرى
لرسائلنا ؟



الجمجمة تغدو على نهدين آخرين
على مسمع من رنين صدر مجوف
ستظل الأجنحة تعافر موجاً وهمياً
وأظافرك النحاسية مجرد قطرات من الموسيقى
حتى هذه اللحظة
تتنفس الأزهار في الزجاجة



سيحافظ الفور مالين على فيروساتك الأثيرة

هذا الجسد يلد الديدان
كفرصة وحيدة للحياة
تجاعيد البحيرة تداهم ستاراً حريباً
في غرفة الحبيبة
ولأنها لم تغادر التابوت منذ دمائها الأخيرة
سقط البحر المتحجر في مرآة الحمام
خنقته زهور البالوعات السوداء
المقبرة لا تكف عن العناد

لماذا يتصايح عيش الغراب
الذي تكاثر في البانيو؟



أصابع بلا يدين
تعزف على خيوط العنكبوت
لحناً يملأ صدري بالغبار
لن تتسلق جبال اللؤلؤ البعيدة
سيبقى زورقنا بلا مجاذيف
أسنانك لم تؤلم شفتى بعد
ولن أدعوك لأمومة طفل يشبهني
تقضمين عظامك
تخرج السرطانات من أصابع قدميك
ولا يزعجك صراخ النوارس تحت ردائك الواسع
ولا شجرة المخالب
والديدان تفعل
ما كنت أراودك لأجله



اشتياق مبلل بالموت
ربما تتذكرين هذه اللحظة ملامحي البلهاء
ستدوب بقايا كرامتي في ابتسامتك
شبح يحترق على جدران المقبرة
أخي الصغير يحتضن بابا نويل
ويحلم بالمسيح
وقطار الأشباح
يقتلع أعمدة الهاتف



الكلام معلق على أسلاك الهاتف
لا تهتزى عندما يمر القطار
لن يجدى رتق المعنى
نحن نسج الذكرى ونعتمد النسيان
المحطات معلقة .

أكاننا كنا كائنات أخرى نحلم ؟
بحيرة السيتوبلازم عارُ نخبئه
نستر الآن على أشجار الـ (دى إن إيه)
وتليّف أرواحنا
دوى الطبيعة همهمات ساخنة
كلانا ضمن الكورال .



أنهار الهرمونات تهدر في البحيرة
ومازلنا نستجدي أوتار الهاتف
نستحلب تذاكرنا ولا يأتي القطار
أترسم اسماءنا على الأشجار الحمضية
ونشاهد الغروب على البحيرة الآسنة ؟
الحمض النووي فتح ممرات فينا وأغرق المحطات
قطارنا محاصر
نسبح في ظلينا المنطفئين ديناصورات متحللة
كنا نحتاج إلى المجهر كي نرصد أسباب القبلات
الآن لا فرق
كلاكما يخبي لي الكروموسومات ويلتهم طحالبى
وزوارق النجاة تذوب أمامنا



جُزُر الأجنة ترمقنى فى خبث
والقطار الذى تحرك أسطورة نرددها
حتى تُبتلع الأرضفة
ألهث فأشم لأول مرة رائحتى
يجبروننى على مضاجعتك
تزغرد الخلايا الحبيثة فى عرسنا
يُعمّدون لنا جنيناً جاهزاً
لا يشبهنا
لكنه موصوم بلزوجة العناق
يربطونه الآن بحبلك السرى
يوم زفافه نتحلل فى البحيرة
تشربنا جلد الأجنة
تنبت مكاننا شجرة
تعرض العشاق على العصيان



سذاجة





77

كل صباح
أضع الماء في سماعة التليفون
لتشرب الوردات
التي زرعناها في المساء



السيمفونية الأربعون لموتسارت
وبعض مقطوعات بيتهوفن
كانت كافية
للوصل بين قلوبهما الخاليتين
تشيلو وفولينا
تجمعهما بروفة أولى
وعندما يأتي المساء
يخرج من عليته
يطرق عليتها
يقرب أصابعه من أوتارها
أصوات هادئة تصدر
تسمعهما الآلات النائمة في الدواليب
كحلم يوشك أن يتحقق .



سذاجة

بكل سذاجة

تدفعين دمائك الأخيرة في شراييني

وتواصلين الضمور

إلى النهاية .



أزرعك لغماً في قفصي الصدرى
وأجلس على الحافة البعيدة للأرض
أرصد ملامحك فى المجرة العابرة
وعندما تنفجرين
أتناثر

تلتقف أعضائى ثقبك السوداء
بينما تتشكل النجوم حولنا
جوزاء وعقرب



من هنا بالتحديد
حيث المدينة آلاف الشموع
والنسمات لا يمكنها أن تندحرج لتصبح ريحاً
يستطيع الأولاد نسج أحلام البنات
ليرتدينها
بعد خلع الملابس



فى المساء الشتوى
تدخل المانيكانات فى أبهى الثياب
الجميع فى الطابق الثانى
يستعرضون الوجوه والطلاء
الجميع أيضاً يتفرجون بشفاة ممتعة
فقط مجموعة قليلة من التماثيل الحقيقية
وحدها داخل الزجاج
كانت تبسم



حديثنا مكعبات الثلج
نلفظه إلى كوبنا الفارغ

آخر المساء
قد تجبرنا شهوتنا
فتعاود استحلاب الكلمات

وعندما ننطق
ليس سوى الكوب البارد
تدفئنه بين نهديك .



تشقُّ على حوافك
الغروب يداعب نهديك للمرة الأخيرة
زورق عودتى خرقتة ملوحتك .
الصدأ الذى سيكسو شفتيك الليلة
سيجعل دعوتك للرقص انتحاراً آخر
عربات القطار تصطك بقبلتنا
لن يمكثنى زرع الشمس الذابلة فى المنديل
فقط سأجعل حقيبتنا نعشاً
لكل العصافير
التي يحرقها السفر .



حقيقة



التجوال فى شارع المنيل
لا يغنى عن احتضانك

لقاء

تلتقن بي في حلمك
التقى بك في حلمي
ولا نلتقى أبداً
في حلم يجمعنا



جمجمة الموسيقى





VA

إمرأة الناقوس المحتشمة تقلق وتر الهارب
وتحرض زوجات الركاب على الفسق مع السوق

الرجال الذين تشابه ملامحهم
بالعربة الأخيرة إلى حد السخف
لن ينقذهم خلل مفاجئ بالمحرك

وحده العجوز الأزرق الذي يشبه الشامبانزي
إذا عاد إلى هوايته القديمة في ضوء القناديل
سيجد سلسلة لم تصدا ..

خصلة شعر ..

رسالة متآكلة

سيقرأها دون أن يتقياً أسنانه



الزمن في مضاجعة أزلية

لا تقلقوه

فهو لا يعرف الارتخاء

ولم يذق طعم الشبق .

الزمن ليس له هدف خبيث منا

حتى لو راودنا بوجهه العريض

وهو مستمر في المضاجعة .



الزمن يضاجع من ؟
لا أحد يستطيع الإجابة
فنحن لا نرى إلا مؤخرته
تتحرك بانتظام .

أيها الأشقياء
لا تحاولوا العبث في مؤخرة الزمن
فلو التفت إليكم فجأة
سيكف عن المضاجعة
ويتوقف البندول



عندما يسألني عن الحروف الأبجدية
أجدني أردد أسماء أعضائك
لا يدهشني لعاب الاستاذ
وتصفيق الصبية
حرف أخير أتلعثم في تسميته
والمقعد الذي على حافة الضوء
ما زال رغم المسافة
يتواطأ مع بدعتي الوقت واللغة

لا تسعفني ثقب تسعة
وجسد عار
على النفاذ تماماً إليك



خطبة أخرى جميلة

الشفاه التي تشبه الشاطئ
الشارب الذي لم يعد يذكرها بالقطار
إذا تقابلا صدفة أخرى على الرصيف
ربما يلقيان تذكرتي العودة
يخلعان الوسائس تحت الوسادة

في الصباح
تضع إصبعها في كوب الشاي وترحل
الفتاة التي تخلف شراب الورد في الماء
تدرك ما سيبه جمالها من آلام
الوقت تضخمت مثانته



الآن يطلقون سراح هياكلهم الشاخصة
يلطخون وجوههم بالوجود
تمرق اللذة ببطء

الموشحون بالخطيئة
يضعون كؤوسهم على حافة الاحتمال
يقامرون بأحبالهم الصوتية
تستقبل أعمدة الهاتف برق الصاعقة
يتفتق من خلف الحلم ميلاد .



سيقان فاتنة على مقدمة السيارة
الإيقاعات تتعري من موسيقاها جنب الجثة
تنفلق البوابات على السنة المارة
-بك يثقب المدى
والبحيرة جثة لسحابة سقطت
المرض الذي أكل أجنتها
يعطى مبرراً أنيقاً للصديقات
كى يدمعن على جسدها وهو يتحلل
الكلاب الضالة تخيف قائد الأوركسترا
يلقى بعصاه
ويترك العازفين ينبحون خروجاً على الباريتورة

ملحوظة :

البحيرة ليست مقبرة جماعية
لسحب قديمة



الوشم على زجاجك
يجعلك غجرية بلهاء
تصيد الطائرات
وترقص على رقعة الشطرنج
أنت لا تسمعين صهيلهم
ستجبرين على تقديم نهديك
على صينية العشاء
وهم يشربون المساء المعبأ في الزجاجات
إذا علمت أنهم استاكوا بأصابعك
لن يمكتني مصافحتك
لكنني على كل حال
لن أخجل إذا تلاصقنا في الأسانسير
حتى لو وضعت مكان نهديك
برتقالتين كبيرتين



الرب يطرق جمجمة الموسيقى
يضغط بإبهام قدمه عنقها
النهد لم يعرف الطيران بعد
السقف الذى يتاخم أوردة الجنة يتقعر
الوتريات فى طابور العزاء
وعساكر الشطرنج تشرب الفودكا
لماذا جفت بحيرة الليمون
والشعر انسلخ من عباءته
وسهام كيوييد تلتطخت بالدماء

بالتة الألوان لتوها نضبت
والمساء كرة أخيرة
على طاولة البلياردو



الجينز المعيا بالفتيات
أصوب نحوه مضرب البلياردو
ولا يمكنتى استعادة كراتى
التى تذهب عمداً
إلى مكان سحيق



نهد كبير
 هل يغنى عن قطع ؟
 ربما شرودك العفوى ،
 تقليبك للموسيقى فى كوب العصير ،
 رائحتك الخاصة والأشياء التى تفعليها بأذننى
 ربما تكون فخاً
 لاستحلاب شفاه مكورة
 بلون الشيكولاته ؟



أنوثة صغيرة

سلم في فضاء الجسد
بومة على حافة الكومودينو
أرتقى درجات أنوثتك في تودة
نلمح انصعاقنا بين أحراش القاع المعتمة .
بين الميم والياء
لغة أولية
السحابة سقطت على الشاطئ
وعظامنا هيكل بظل ملون
أعري جسدي من أعلى
تعرين جسدك من أسفل
نتوقف عند نفس المستوى
انتهى
وتبدئين .



تضغطين على معدن رأسى
صواميل عنقى تتوسل إليك
وصدا كنت أسخر منه
جعلنى أخجل من يدي
جئتُك
كى لا أختنق تحت أكوام الخردة
ترعبنى أفران الحريق
أن أصبح ضمن قضبان حديدية
يمر عليها القطار كل صباح
.....
آه ...
لا تعبش بمفاصلى المتآكلة



هذه الملكة

تخلع باروكتها فى المساء
وتضعها دون مبالاة بصلعتها
إلى جوار الأقنعة

بينما تترك طاقم أسنانها
يعارك العناكب المختبئة عالياً
بين زخارف الغرفة .



نشكل بأيدينا وجوه الأطفال
على ابتسامة ساذجة
كالبلدياتشونلون وجوهنا
ونفشل في الحب
ظلالنا نبنيها بالأحجار
وعندما نمر أقزاماً عند سفوحها
تهتز الجماجم متباطئة
نرتجف
ونسلمع صوت مفاصلنا العاجزة
عن سحب ظلال باهتة
هي آخر ما لدينا .



الثلوج تغطى نافذتك
يدك محترقة بالمدفأة
الدخان يصنع سحابة سود
لماذا دموع الأشجار حبيسة الالتماع ؟
بابا نويل سقط فى البالوعة
أطفال الحوارى القذرون صنعوا له كميناً
والمرأة ذات الأرداف الكبيرة رأت من الشرفة ولم تنطق
لا قطار بعد اليوم
ستكتفى المرأة بالاستحمام أسبوعياً
وممارسة العادة السرية
فى الصيف يذوب زجاج عينيك
وتتذكرين يدك بالمدفأة
سيبقى دخانك فى رئتي أمدأ طويلاً
والغبار على ورقة أخيرة
فى نتيجة الحائط .



نساء بلا رائحة
لا يلتصقن بذاكرتي
لا أعانى الآن من تساقط أيامي في الفرشاة
حبك يفترس أصابعي
ينفض الصدا عن حلقى
لحن وحيد شبه لى حتى خرب أذنى
الآن أسمعك بعظامي
أتحسسك بفراغى العملاق
الآن فقط
أستطيع مشاهدتك فى وقت واحد
من كل الاتجاهات
أستطيع احتضانك
تماماً .



الرجل الذى طوى ساقه الصغيرة
على المقعد المتحرك
طوى معها
أكثر من نصف رغباته
لكن الساق المطوية
الآن ..

هى التى تدبر له
النصف الآخر



النار تشعلها الطيور





المشائق كلها لأجلك .
ما زالت العجوز تقلب التجاعيد في فنجان قهوتها
بينما تعصف الرياح بالفكوك والصبار
تهز المشائق المعلقة في الطواحين .
القبور تخبي أسنانها بالمخالب .
هذه الخلفية حقيقية تماماً
الشمس كُرة يخرجها إبليس من فمه
ترقصين كدمية مشتعلة
ربما لا تشعرين بالأبواب وهي تصطك على شفثيك
لا تبالين بقطتك المرعوبة
من هذه القلوب وهي تتحول إلى ثعالب



العيون متكلسة في حفاثر المؤامرة

ماذا كنت أفعل والسحابة التي تجلسين فوقها
أقلت

دوغما فرصة للّمس ؟

القنديل احترق وفاءً لوعده أخير
وهذا الوريد الخائن بذراعك

يسرق دمائك للخفافيش

الحضن سرطان مرتبك

ما بال الموج الغريب على شاطئيك
والقلوع التي تحولت نصالاً ؟

القصيدة وسوسة من أعمالهم

تجردني من زجاج محبتي

ماذا سيبقى للروح بعد سقوط المطر

العظام مشنوقة في العراء

تدفعين صدرك بالصخور

وبالسراب تملسين على دمائك



هل تمنحيتني حجراً من قلبك
كى أقذف شبحاً عارياً فى المرأة ؟
لن ييصق التهشم إجابات مقنعة
من أين نأتى بالكراهية ؟

هل كنتِ من السداجة
إلى تلك الدرجة ؟
تمائيل الفخار الخارجة من الحلم تعربد
الموسيقى جسد لعوب يضطجع لأعدائنا
بينما نمصمص عظام أصابعنا
على خوار الجثث المتلاصقة .



لن يهطل الياسمين على حافة الصقيع
أيدينا معلقة بالثقاب
الدخان الأصفر يتصاعد من أنوفنا
وهم يرصدون حرائق الغابات
قولى للأخوات يحطمن المرايا
النساء يشعلن قلوبنا ويهربن
السفينة غرقت فى سحابة مزيفة
القوارب السوداء تتصارع على بقعة الضوء
هذه جهنم التى سيصدق بها العابثون
سينتزع الغروب الطحالب من براءتك
واللون عن الفضة
الوجه أزرق فوق وسادتك
هذه الأسنان من غرسها فى عنقك ؟
والبحر يرتل بصوت مخنوق .
لن نجد الأمطار ثوباً تبلله
والسحابة ليس لها كوكب تدفن فيه .



من الطابق الثالث للنفار
كان يمكننا أن نطلق سحابات بلا أعمار محددة

الجثث تسكنها العفاريت
الغربة اشتعلت في عظامنا بالفعل .
الملائكة تضغط الحناجر
تجر كلماتهم الخشبية في جحيم قبورنا
تخلع الأسطورة عن عهرهم
وأنت تلملمين قطاراتك الصغيرة
تشنقين عرائسك بأسلاك الهاتف .



ربما لن تمنحنا الحياة فرصة

كى نتعائب طويلاً

.....

.....

ملكة الليل تداعب الأطفال المتسللين من سرائر أمهاتهم

تصنع من شراب زهورها دماءً

تحقنها فى براءة التماثيل

من قال إن البحر لا يفرق الأسماك ؟

القناديل مطفأة

وذراعى المحشور فى حلقى يعبث بالقواقع

النباتات تأكل نفسها بشراهة

وحده السيميائي

يحول أوراق الصفصاف إلى شعرك

يجدل الزمن المستحيل .



التليف الذى أصاب شفاهنا فجأة
زحف إلى سحابة النافلة
كنت أضع السم فى لعابى كى أقتلك
أسحب نخاع عظامك
أرتجف
وأنا أسعل فى جمجمتك آخر الخطايا
التابوت حوض أسماك
يفترس الآن قطعنا المتساقطة
علمنى جسدك كيف نطفئ عظام النار بالكحول
تصنعين النوم حتى تفتك بى عظامى
الحلم طائر يأكل أكبادنا
هذا القطار القادم سيقبل جسدنا
والأعمدة الخشبية ستكف عن نقل الوشايات



فى هذا الجسد تسكن أم لى ..

أخوة صغار يحبوننى

على حافة هذا العنق المترامى تلهو أفيال طيبة

ولا تفتحين الباب للنمرة كى تنهش رثى

الزجاج تهشم بيتنا

أسمعك قليلاً وأغفو على حرف أسنانك

أتوضأ لا أصلى

أشرب قلبك الدائب فى ماء التونيك

كائن من خارج اللعبة

شبح من داخل العظام

فراغ فى منتصف النافذة

ولا تبرز الكلمات من القواقع

مفتون ببجث الخطايا

بالجل السرى لطفلة تحت الشجرة



الأجرام لا تكف عن اللفظ
المساء يتدحرج إلى مالا نهاية
تهوى المسافة تحت ظهورنا
رجعُ القواقع حولنا
ماؤنا الذى نتنفسه
النهار الذى نزيحه بأقدامنا
الليل احترق سريعاً
بوابة فى كتاب
مشربية فى إطار نظارتك
والجوارى يتحررون من ظلالك على مهل
لا تعبث بمفاتيح مياكلنا
الجنة الحمقاء تفتح عينها
النهر يتقلب نحونا
والأشعة المغروسة فما وحل شواطئنا تمزقت
دون أمل أن نعود



لن تجد العصافير مكاناً بعدنا
أنوثة الكلمات ذابت
جنين الزجاج يتحرك في البحيرة
وأصابعك قبيلة من البربر تستعمر أحراشي
ستعانق طويلاً هذه الشعابن التي نخبثها في صدورنا
الشياطين التي لن نعبدها تكفر بنا
إلى أى لحن سنتمى ؟

أنا المرأة أهدق فيك خلف الليل
أشاور قبيلتي في أمر غجرية
قضمت شفتي ورحلت
وامتدت في أوردتي أنهار ملحك الدائبة



النار تشعلها الطيور
قلبي ذئب يفترس الآن نفسه
يصلي للنار صلاة أخيرة
لا تنزعجني من الأمطار على الزجاج
الروح نورس الفضة
وأنا نقش بمسمار صديء على جدرانك
لا تعبني كثيراً



الفهرس

إهداء	٥
وأخذ يلمع جمعته	٧
ديسكو المقابر	٢٩
قبلة تحت المجهر	٤٩
سداجة	٦٥
جمجمة الموسيقى	٧٧
النار تشعلها الطيور	٩٧

من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة

عزت الحريري	الشاعر والحرامي	إبراهيم عبد المجيد	ليلة العشق والدم
عصام الزميري	في انتظار ما لا يتوقع	أحمد عمر شاهين	حمدان طلباً
د. على فهمي خشيم	إينارو	إدوار الخراط	نباريح الوفائع والجبن
خولات الجحش الذهبي لوكيس ليريس ترجمة د. على فهمي خشيم	سراديب	إدوار الخراط	رقصة الأحلام الملحية
عفاف السيد	الزجاج المكسور	إدوار الخراط	محلوقات الأشواق الطائرة
د. غبريال وهبه	ينابيع الحزن والسرة	أماني فهمي	لا أحد يحنك
فتحي سلامة	بوميات عابر سبيل	جمال الفيظاني	دنا فتدلى (من دفاتر التدوين ١)
فبصل سليم التلاوي	وتر مشهود	جمال الفيظاني	مطربة الغروب
قاسم مسعد عليوة	حبرات أنثوية	حسنى لبيب	دموع إيريس
قاسم مسعد عليوة	حب وظلال	خالد غازي	أحزان رجل لا يعرف البكاء
كوثر عبد الدايم	ترانيت	خالد عمر بن ققه	الحب والتناثر
ليلي الشرييني	مشوار	خالد عمر بن ققه	أيام الفزع في الجرائر
ليلي الشرييني	الرجل	خيرى عبد الجواد	يوميه هروب
ليلي الشرييني	رجال عرفتهم	خيرى عبد الجواد	مسالك الأحبة
ليلي الشرييني	الحلم	خيرى عبد الجواد	العاشق والمعشوق
ليلي الشرييني	النغم	خيرى عبد الجواد	حرب اطاليا
محمد الشرقاوي	الخرابة 2000	خيرى عبد الجواد	حرب بلاد ممن
محمد بركة	كوميديا الإنسجام	خيرى عبد الجواد	حكايات الديب رماح
محمد صفوت	أشياء لا تموت	رأفت سليم	الطريق والعاصفة
محمد عبد السلام العمرى	إلحاح	رأفت سليم	في لهيب الشمس
محمد عبد السلام العمرى	بعد صلاة الجمعة	رجب سعد السيد	اركبوا دراجاتكم
محمد قطب	الخروج إلى البيع	كبروجا ترجمة : رزق أحمد	أنا كئيدة
محمد محي الدين	رشفات من فهوتى الساخنة	سعد الدين حسن	سيرة عزبة الجسر
د. محمود دهموش	الحبيب المجنون	سعد القرش	شجرة الخلد
د. محمود دهموش	فندق بدون نجوم	سعيد بكر	شهقة
ممدوح القديري	الهروب مع الوطن	سيد الوكيل	أيام هند
منتصر القفاش	نسبج الأسماء	شوقي عبد الحميد	المنوع من السفر
منى برنس	ثلاث حقائق للسفر	د. عبد الرحيم صديق	الدميرة
نبيل عبد الحميد	حافة الفردوس	عبد النى فرج	جسد فى ظل
هدى جاد	ديسمبر الدافئ	عبد اللطيف زيدان	الفوز للزمالك والنصر للأهلى
وحيد الطويلة	خلف النهاية بقليل	عبد خال	ليس هناك ما يبهج
يوسف فاخوري	فرد حمام	عبد خال	لا أحد
		د. عزة عزت	صعبدى صَح

شعر ..

أول الرؤيا

رويدا بأخاه الأرض

قصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى جوار جنة بونسكو

كأنها نهاية الأرض

الألوان ترتعد بشراة

صلاة المودع

دنيسا تنادينا

تلف

إبراهيم زولى

إبراهيم زولى

الياتى وآخرون

درويش الأسير

درويش الأسير

رشيد الغمرى

رفعت سلام

شريف الشافعى

صبرى السيد

طارق الزباد

ظبية خميس

البحر . النجوم . العشب في كف واحدة ظبية خميس

كتاب الأمكنة والتواريخ عبد العزيز موافى

حواديت لغندى عصام خميس

سهرة الماء د . علاء عبد الهادى

رائب الألفه علوان مهدي الجيلاني

إضافة في خيمة الليل على فريد

لصيف حلم فقط عماد عبد المحسن

عطر النغم الأحضر صمر غراب

سراب الفهر فاروق خلف

إشارات ضبط المكان فاروق خلف

أوراق مسافر فيصل سليم التلاوى

إنهت قبل أن أبكى د . لطيفة صالح

الغربة والعشق مجدى رياض

مشاعر همجية محسن عامر

غربة الصبح محمد الفارس

ونش محمد الحسنى

لبائى العنقه محمد محسن

العقود المروغ يبيع أطراف النهر نادر ناشد

هذه الروح لى نادر ناشد

مسرح ..

هذه الليلة الطويلة د. أحمد صدقي الدجاني

اللغة الأنسية (مسرحية شعرية) محمد الفارس

ملكة القرد محمود عبد الحافظ

دراسات ..

ماحسن الكتابة د . أحمد إبراهيم الفقيه

غديات عصر جديد د . أحمد إبراهيم الفقيه

حصار الذاكرة د . أحمد إبراهيم الفقيه

الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية أحمد الأحمدين

فراة المعانى في بحر التحولات أحمد عزت سليم

صد هدم التاريخ وموت الكتابة أحمد عزت سليم

اللغة والشكل أمجد ريان

للتقوى العرب والتراث جورج طرابيشي

ثقافة البادية حاتم عبد الهادى

المثل الشعبي بين ليبيا ولسطين خليل إبراهيم حسونة

أدب الشباب في ليبيا خليل إبراهيم حسونة

العصرية والإرهاب في الأدب الصهيوني خليل إبراهيم حسونة

أباطيل الفرعونية سليمان الحكيم

مصر الفرعونية سليمان الحكيم

المعد العائى : نظرات في الفصاة والرواية سمير عبد الفتاح

رواد الأدب العربى فى السعودية شعيب عبد الفتاح

الكتابة المشروع شوقي عبد الحميد

رحلة الكلمات د . على فهمى خشم

بحثاً عن فرعون العربى د . على فهمى خشم

أعلام من الأدب العالى على عبد الفتاح

هيمنجواى حياته وأعماله الأدبية د . غبريال وهبة

رمن الرواية : صوت اللحظة الصاخبة مجدى إبراهيم

في المرجعية الاجتماعية للمفكر والإبداع محمد الطيب

الجات والتعبية الثقافية د . مصطفى عبد الغنى

أدب الطفل العربى بين الواقع والمستقبل مملوح القديري

الرواية العربية : رسوم وقراءات نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .

خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة

الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة .

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز

تبيعُ نهدَها كي تلحق بالقطار
الكائنُ العتيق يسرق رجفتها
وحدها تجلسُ بالمقهى
تناسقاً لروح غادرت تيمتها
فيما هم على الجسرِ
ينتزعون الاسمَ من دمائه .

الضابطُ الطيبُ يمسحُ عهرها
الطائراتُ المروحية فوق رؤوسنا تماماً
وترابُ الشارع معجون بالفُودكا .

